

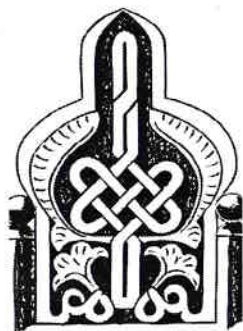
LBRIS

We know  
books

# Koka Shastra

Un tratat medieval indian fundamental  
despre

**Arta Amorului**



*(Rātirahasya lui  
Kokkoka)*

Editura Soma Nova  
București, 2024

LBRIS

We know  
books



*Din beatitudine, bucurie  
și plăcere dumnezeiască  
izvorăște întreaga Creație a lui  
Dumnezeu.*

*Grație beatitudinii, bucuriei și plăcerii elevate  
dumnezeiești ea este susținută în permanență. Către  
beatitudine, bucurie și plăcere elevată  
dumnezeiască ea se îndreaptă.*

*În deplina și nesfârșita beatitudine, bucurie  
și plăcere elevată dumnezeiască ea se reîntoarce.  
Ființele umane care sunt capabile să intuiască  
această taină esențială vor aprecia la adevărata  
valoare importanța iubirii.*

*(Pari-Raksitaviya  
Tantra, sutra 38, XI)*

și cauzele acesteia ( <i>vairagyahetu</i> ) .....	91
Despre dorință .....	92
Cele mai bune momente pentru a face dragoste .....	94
Despre orgasm și suspendarea ejaculării .....	96
Despre formele dragostei ( <i>priti</i> ) .....	99
<b>Preferințele femeilor din diferite zone (<i>desasatmyam</i>) .....</b>	<b>103</b>
Despre îmbrățișări ( <i>alingana</i> ) .....	113
Despre tipurile de sărut ( <i>cusana</i> ) .....	118
Despre semnele dragostei ( <i>nakhacchedya</i> ) .....	123
Despre semnele lăsate de mușcăturile jucăușe amoroase ( <i>dasanacchedya</i> ) ..	127
Despre jocul erotic și posturile amoroase ( <i>bandhas</i> ) .....	130
Pregătirea .....	132
Descrierea yoni-ului .....	136
Desfășurarea jocului amoros propriu-zis .....	140
Modalități de a face dragoste .....	142
Poliamorul ( <i>samghataka</i> ) .....	155
Semnele împlinirii erotice în cazul femeilor .....	159
Posturile inversate ( <i>purusayita</i> ) .....	160
<b>Despre loviturile jucăușe ale dragostei și despre sunetele incitante amoroase (<i>prahanana</i> și <i>sitkrta</i>) .....</b>	<b>163</b>
Loviturile jucăușe amoroase ( <i>prahanana</i> ) .....	164
Sunetele amoroase ( <i>sitkrta</i> ) .....	166
Folosirea în mod jucăuș a loviturilor incitante și a sunetelor amoroase .....	168
Amorul oral .....	173
<b>Pețirea unei mirese (<i>Kanyavisrambhanam</i>) .....</b>	<b>175</b>
Alegerea miresei .....	177
Despre noaptea nunții .....	180
Arta cuceririi unei femei .....	183
<b>Despre soții (<i>Bharyadikarika</i>) .....</b>	<b>186</b>
Îndatoririle soției .....	188
Absența soțului .....	194
Despre poligamie .....	197
<b>Relațiile cu alte femei (<i>Paradarika</i>) .....</b>	<b>199</b>
Femeile „interzise“ .....	202
Alte situații în care poate fi necesară o relație cu o femeie străină .....	205

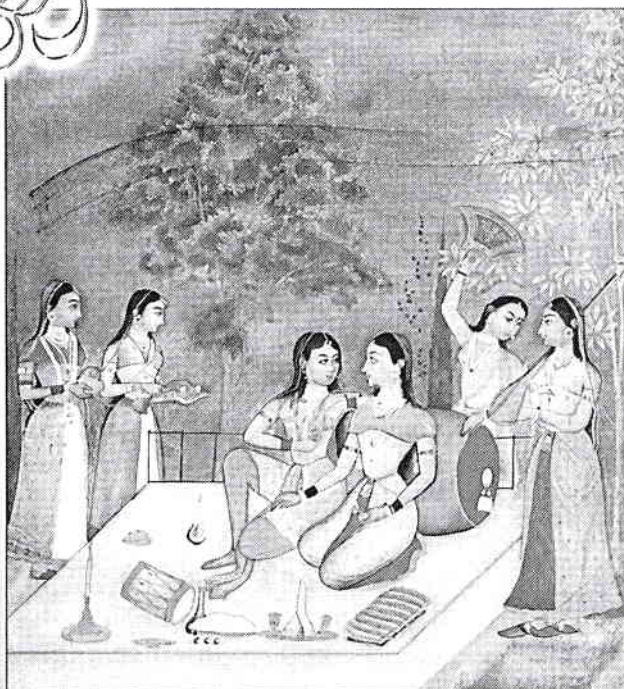
Îndrăgostirea.....	208
<b>Cauzele pentru care femeia poate avea o atitudine rezervată, precum și modalitățile de eliminare ale acestora .....</b>	<b>211</b>
Contracararea acestor motive .....	213
Despre calitățile amanților de succes .....	215
Despre femeile care îi atrag pe bărbați în relații intime superficiale .....	217
Alte observații.....	219
Despre intermediari .....	221
Limbajul atracției erotice .....	224
Despre arta de a cuceri inima unei femei – etapele finale .....	227
Testarea intențiilor femeii ( <i>bhavapariksa</i> ) .....	229
Despre mijlocitoare ( <i>dutikarma</i> ).....	232
Diferite tipuri de mijlocitoare.....	235
<b>Glosar de termeni .....</b>	<b>240</b>

*În cazul jocurilor  
erotice care se bazează pe  
continență erotică amoroasă<sup>®</sup> perfectă,  
pe transfigurare și pe iubire reciprocă, această  
interacțiune între cei doi iubii poate să fie pe deplin  
satisfăcătoare și plener armonioasă, ceea ce atrage după  
sine stări de fericire indescriptibilă și chiar permite atingerea  
unor trăiri extraordinare de beatitudine. În absența  
continenței erotice amoroase<sup>®</sup>, a transfigurării și  
a iubirii din cadrul fuziunilor erotice, schimburile  
energetice cu celălalt și interacțiunea dintre cei doi iubii sunt  
superficiale, de scurtă durată, nesatisfăcătoare, incomplete, și tocmai de  
aceea ele dau naștere frustrărilor, tensiunilor, nemulțumirilor și chiar  
unei lupte surde. Cei inițiați știu că acțiunea conjugată a celor  
două forțe tainice complementare, respectiv forța  
masculină (Yang) și forța feminină (Yin), susține  
și reglează viața oamenilor, și ecourile acestei interacțiuni  
există și se oglindesc inclusiv în regnul animal și vegetal.  
Acest joc polar este prezent în întregul Univers și există  
pretutindeni acolo unde există viață. Din unirea  
celor două energii polare complementare apare forța,  
fericirea, plăcerea, echilibrul și armonia  
supremă.*

**LBRIS**

We know  
books

**TIPOLOGIILE CONSTITUȚIONALE  
ȘI PERIOADELE CARE  
LE CORESPUND (DUPĂ SISTEMUL  
LUI NANDIKESHVARA  
ȘI AL LUI GONIKAPUTRA)**



*Pentru acela care o  
adoră și care este capabil să o descopere  
în toată splendoarea ei, nu există bijuterie  
superioară Femeii (cu excepția Sinelui Suprem  
Nemuritor, Atman); nu există condiție superioară  
aceleia a Femeii. În cazul aceluia care este capabil să o  
descopere dincolo de aparențe, cât și în cazul Femeii  
care își dă seama, prin cunoaștere de Sine, de aceste  
înzestrări fabuloase proprii, nu există, nu a existat și  
nu va exista niciodată un destin egal cu acela al Femeii.*

*Nu există împărăție care să se poată compara cu tot ceea ce poate să  
ofere universul mirific al Femeii, care este trezit pe deplin, atunci  
când ea este adorată și transfigurată cum se cuvine.*

*Nu există, nu a existat și nu va exista niciodată  
un loc sfânt care ar putea fi comparabil cu universul  
ființei Femeii (cu excepția Sinelui Suprem Nemuritor,  
Atman). Oricât am căuta, nu putem descoperi o rugă  
asemănătoare cu ruga perfect naturală, extatică,  
pe care Femeia o manifestă în mod spontan atunci  
când atinge starea perfectă de orgasm<sup>4</sup>.*

---

<sup>4</sup>Este unanim cunoscut de către cei inițiați că, atunci când femeile ating stări profunde și ample de orgasm fără descărcare, ele au în mod spontan tendința să-și focalizeze ferm privirea către zona creștetului, la nivelul centrului esențial, subtil, spiritual de forță sahasrara padma, care, după cum se știe, face posibilă reconectarea ființei umane cu Dumnezeu Tatăl (n.ed.)